Конспект урока

по русскому языку в 5 классе

*Урок развития речи. Подготовка к написанию контрольного сочинения по картине русского художника Фёдора Васильева "Мокрый луг"*

*Занятие - композиция*

**Цель урока**: познакомить учащихся с творчеством русского художника, развивать образное мышление, речь, зрительную память, умение анализировать свои впечатления; побуждать интерес к изобразительному искусству

**Задачи:**

**обучающие:** формировать навык устной речи, формировать у учащихся навыки и умения самостоятельной работы, активировать словарный запас учащихся.

**развивающие:** развивать умение логически излагать свои мысли, используя литературный язык, развивать умения аргументировать, доказывать, выделять главное,сравнивать, обобщать.

**воспитательные:** воспитание и развитие личностных компетенций учащихся; формирование коммуникативных умений и навыков учащихся,воспитывать чувство к прекрасному.

Планируемые результаты:

**Предметные:** - развивать навыки владения основными лексическими, грамматическими нормами русского языка; умение на практике применять теоретические знания. **Личностные**: обогащать объем словарного запаса и усваивать грамматические средства для свободного выражения мысли, а также развивать способность к самооценке. **Метапредметные результаты**:

**регулятивные УУД**: целеполагание, планирование, рефлексия, саморегуляция;

**познавательные УУД**: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; анализ, умение доказывать;

**коммуникативные УУД**: - принимать участие в групповой работе; формулировать собственное мнение и позицию; формировать умение грамотно строить устное монологическое высказывание.

**Тип занятия:** *"Занятие - композиция".*

**Используемые методы:** словесные; наглядно-иллюстративные; ИКТ; элементы проблемного обучения; учебный и творческий практикум, сопоставительный анализ. Средства обучения: мультимедийные средства, учебник «Русский язык. 5 класс». Часть 2. Авторы: Л.М.Рыбченкова, О.М.Александрова, А.В.Глазков, А.Г.Лисицын. (М.: Просвещение, 2014);

 Ход урока

**1.Организационный момент. Эмоциональный настрой**

1. Приветствие учащихся.

2. Проверка готовности к уроку.

- Добрый день, друзья мои!

– Добрый день, ответим мы. Как две ниточки связали доброты и теплоты.

– Готовы к уроку?

- Я рада, что у вас хорошее настроение, и надеюсь, что мы с вами сегодня активно поработаем, совместной работой порадуем себя, меня.

**2. Актуализация знаний**. Сегодня у нас необычный урок, называется он *"Занятие - композиция"*(*по картине русского художника Фёдора Васильева "Мокрый луг"). Для начала разберёмся*что же обозначают эти слова? Кто мне подскажет? (ответы учащихся). Точное лексическое значение этого слова мы можем узнать по словарю. - Скажите, а в каком словаре раскрываѐтся лексическое значение слова? - С толковым словарѐм русского языка С.И.Ожегова работала ... (имя ученицы). В толковом словаре русского языка С.И.Ожегова подаѐтся такое объяснение:

 Занятие 1. Действие по гл. занять,2. Труд, работа, дело, ремесло.

*Композиция* (от лат. compositio - составление - связывание)

**3. Мотивация учебной деятельности**

-Сейчас я прочту стихотворение русского поэта 19 века **Константина Бальмонта. Внимательно послушайте и постарайтесь определить главную мысль текста.**

**Бог создал мир из ничего...**

Бог создал мир из ничего.

Учись, художник, у него,-

 И если твой талант крупица,

Соделай с нею чудеса,

Взрасти безмерные леса

И сам, как сказочная птица,

Умчись высоко в небеса,

Где светит вольная зарница,

 Где вечный облачный прибой

 Бежит по бездне голубой.

- Ученики определяют мысль (роль художника в мире, талант создавать настоящие чудеса - шедевры)

**4. Постановка задач.**

-Исходя из ваших ответов, сформулируйте, пожалуйста, тему урока.

**Тема урока:*"Занятие - композиция"по картине русского художника Фёдора Васильева "Мокрый луг"***

**-** Откройте тетради, запишите число, тему урока.

 -Над чем мы сегодня будем с вами работать?

Обучающиеся формулируют **задачи урока:**

Ученик 1.Подготовка к написанию контрольного сочинения по картине русского художника Фёдора Васильева "Мокрый луг".

**2.**Формировать навык устной речи.

3. Формировать навыки и умения самостоятельной работы.

4.Излагать свои мысли, используя литературный язык.

5.Развивать умения аргументировать, доказывать, выделять главное, сравнивать, обобщать.

 6. Активировать словарный запас.

7.Из слов и словосочетаний составлять текст.

8. Составим план для написания сочинения.

**5. Работа над материалом.**

Накануне подготовки к уроку было задано домашнее задание по группам.

***Первая группа****: Тематика полотен Ф. Васильева(пейзаж, география картин)*

*Нарисовать и вырезать луг, деревья, небо.*

***Вторая группа:****Виды работ художника(*карандаш, акварель, сепия - светло коричневое красящее вещество.)

*Нарисовать и вырезать молодую листву, цветение трав*

***Третья групп****а: Где пребывал Ф. Васильев и в каком году была написана картина?(Крым,1872 год). Где хранится картина?*

*(В настоящее время картина находится в Государственной Третьяковской галерее).*

*Нарисовать и вырезать небо, облака( белые и свинцовые)*

***Проверка домашнего задания. Беседа. Вопрос-ответ. Помощь учителя.***

***Слайд .***

*Вопросы по картине ( для каждой группы в отдельности)*

*1.Что запечатлено на картине?(пейзаж). Толкование слова*. *Общий вид какой-н. местности.*

***Запись в тетрадь.***

*1.Какая цветовая гамма присутствует на полотне? О чём она говорит? (Белый, зелёный, коричневый?Краски помогают понять замысел художника.)*

*2.Что попытался изобразить художник? (* *Художник изобразил изменение погоды, когда дождь прекращается или уходит. В правой части ещё темно и даже видно, что вдалеке продолжает идти дождь, а слева уже светлеет, выходит солнце. То, что тёмные тучи уходят, а не приходят, говорит особый символизм визуальной передачи, которым пользуются художники, чтобы выразить направление: зритель всегда оценивает картину слева направо, то есть визуально для зрителя левая часть — это наступающее, новое, а правая часть — уходящее, старое.*

*3.Удалось ли художнику изобразить реальную картину?Как называется такое направление в искусстве?( Реализм).* ***Запись в тетрадь.***

**6. Закрепление материала.**

***Практическая часть работы. Творческая мастерская.***

***Задание для первойгруппы:****прикрепляет на доску луг, деревья, небо. Отвечаем на вопросы и записываем с/сочетания.*

Земля (какая?) , влажная, коричневая

Луг(какой? )весенний,широкий, мокрый

***Задание длявторой группы:*** *Прикрепляет на доску молодую листву, цветущие травы*

Листва(какая?) (зелёная, молодая, свежая)

Цветение трав – это... начало новой жизни.

***Задание длятретьей групп****ы: прикрепляет на доску небо, облака( белые и свинцовые)*

Небо: тяжёлые тучи, свинцовые. На сколько частей разделено небо?( на2)

Что же оно символизирует?( белая часть неба -добро; тёмная часть неба - зло)

Какими кажутся облака? Какая сила скрыта в них? (Облака словно двигаются по небу)

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**

**Ветер**
Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо всё выше, выше.

(Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются.

*- Молодцы, ребята.*

- Продолжим работу:

 С помощью записанных словосочетаний, предложений составьте мини-текст, в котором обязательно должно быть три -четыре части.

 ***Слайд. Описание картины Ф.Васильев "Мокрый луг". Ребята самостоятельно делают выводы, записывают план сочинения.***

***Первая группа готовит вступление.*** *1. Описание весеннего луга.*

1. На картине Ф.А. Васильева я вижу луговой пейзаж. Время года – весна. Недавно прошёл дождь. Если внимательно вглядеться, то заметим, что полотно разделено на две части. Словно, злые и добрые силы встретились, и пытаются побороть друг друга. Но добрая сила побеждает, и тёмные тучи постепенно расступаются, пропуская светлые облака.

***Вторая группа повествует об основной части.*** *2.* Красота и живость молодой листвы.

2. Автор изображает природу в ярких оттенках зелени, которые очень чётко предают зрителям всю красоту и живость молодой листвы. Цветение – это, словно, начало новой жизни, которую автор срамиться показать в своём произведении. Только в весенние месяцы природа бывает столь прекрасной и чарующей. Теперь, после того, как прошёл дождь, луговые травы напитались живительной силой, и готовы снова радовать своей красотой.

***Третья группа повествует о концовке.*** *Реализм картины.*

 Смотря на картину, возникает ощущение, что сейчас облака начнут двигаться по небу, а луговые травы зашевелятся от порыва прохладного ветра. Картина живёт, дышит.

4. Мне понравилась картина тем, что...автору удалось передать всю красоту весеннего пейзажа.

*План.*

*1. Описание весеннего луга.*

*2.* Красота и живость молодой листвы.

*3.Реализм картины.*

*4. Моё мнение о картине.*

*- Молодцы, ребята. Сегодня Вы потрудились на славу. Скажите, пожалуйста, вы готовы к предстоящей контрольной работе?*

**7. Рефлексия.**

Чем мы сегодня занимались?

И над чем трудились?

«Продолжите фразу»:

*- Мне было интересно*

*-Мы сегодня разобрались…*

*- Я сегодня понял, что…*

*- Мне было трудно…*

*- Завтра я хочу на уроке…*

*- Домашнее задание: упражнение350, 351, подготовиться к контрольной работе.*

*- На этом наш урок закончен. До свидания.*