

Школьный этап – 9 класс

1 часть. Закончите фразу (6 баллов)

50 1. Малая эпическая жанровая форма художественной литературы – небольшое по объему изображений, явлений жизни, а отсюда и по объему текста. прозаическое произведение – это...

бытовой рассказ, "Князь и капуста", "Детище памяти"
Приведите примеры известных вам произведений этого жанра.

0 2. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей, - это...

"Недоросль", "Ревизор"
Какие произведения данного жанра вам известны? ✓

6 3. Художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону, - это...

Классицизм
"Бедная Лиза", "Недоросль"
Назовите представителей данного стиля в русской литературе.

118 2 часть. Выполните целостный анализ предложенного произведения (50 баллов)

Владимир Богомолов

Кругом люди

Она дремлет в электричке, лежа на лавке и подложив руку под голову. Одет бедно, в порывелое кургузое пальтишко и теплые не по сезону коты; на голове серый обтерханный платок.

Неожиданно подхватывается: "Это еще не Рамень?" - садится и, увидев, что за окном - дождь, огорченно, с сердитой озабоченностью восклицает:

- Вот враг!.. Ну надо же!

- Грибной дождик - чем он вам помешал?

Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней - горожане, поясняет:

- Для хлебов он теперь не нужен. Совсем не нужен. - И с мягкой укоризной, весело: - Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

Невысокая, загорелая, морщинистая. Старенькая-старенькая - лет восьмидесяти, но еще довольно живая. И руки заскорузлые, крепкие. Во рту спереди торчат два желтых зуба, тонкие и длинные.

Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает и рассказывает о себе.

Сама из-под Иркутска. Сын погиб, а дочь умерла и родных - никого. Ездила в Москву насчет "пенсии", причем, как выясняется, и туда и обратно - без билета.

И ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

- Как же так, без билета? И не ссадили?.. - удивляются вокруг. - А контроль?.. Контроль-то был?

- Два раза приходил. А что контроль?.. - слабо улыбается она. - Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. - убежденно и радостно сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: - Я ведь не так, я по делу...

В этом ее "Кругом люди!" столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться - уму непостижимо. Но ей верят. Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна - вся наружу, - ей просто нельзя не верить.

Кто-то из пассажиров угостил ее пирожком, она взяла, с достоинством поблагодарив, и охотно сосет и жамкает, легонько жамкает своими двумя зубами.

Меж тем за окном после дождя проглянуло солнышко и сверкает ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

И, оставив пирожок, она, радостная, сияющая, щуря блеклые старческие глаза, смотрит как замороженная в окно и восторженно произносит:

- Батюшки, красота-то какая!.. Нет, вы поглядите...

1963 год. Макс: рассказ
Мил: рассказ: повествование

Идея рассказа: везде, вокруг нас люди. Другим людям. Идея рассказа: показать, что люди вокруг нас совершенно разные люди. Многие из них светлые, добрые и шустрые. Макс автор хочет показать, насколько один человек может "светиться" душевностью, добротой.

Характеристика главных героев:
1. Бабушка - светлый, добрый, степенный и душевный человек. Смотрит на мир с всеотзывчивой точки зрения. Во всем находит плюсы.

Мне нравится такой характер человека. Люди с таким характером приносят в жизнь радость, светлость и веселье.

2. Девушка - грустная, ищущая и раздражительная. На фоне бабушки она выглядит серой и недовольной.

Мое отношение к тексту:
Мне нравится как пишет автор и сама идея. Было интересно почитать про людей и их характеры. Тем более, когда автор пытается передать настроение читателю и делает это с таким мастерством.

Детские, использованные в тексте:
1) Противопоставление - Бабушка и девушка.
2) Сравнение - проехать в одну и другую сторону без билета и не попасться под контроль.
3) С помощью внешнего вида старушки показать ее внутренний мир.
Заг 2 1-10 3-0 5-0
2-4 4-0 11+14=255