

1) Б.А. Случкин - поэт-фронтовик, который создавал произведения даже во время войны. Одно из них - "Двадцатый век". Оно не стало популярным в стране, но так же, как и остальные стихотворения русских поэтов отражает в себе глубокий смысл.

В первых строках автор говорит читателям, что родился в том году, в котором и приёдался. Его слова "через счастье, прошёл и беду" можно подразушевать военные годы, через которые прошёл поэт, ведь стихотворение написано спустя 22 года после окончания войны.

Ведущей темой стихотворения является двадцатый век - место, в котором находится Случкин. Поэт считает это место своим домом, своим привычным местом. Прошедшие годы для поэта много значат - он многое прошёл, многое выстроил и имел, а все люди, окружающие его, стали товарищами, с которыми он переживает одну беду - "Лес, в котором мы все деревья, с ними я буду лобкоть беду".

Жанром стихотворения является элегия - поэт чувствует nostalgia в душе, вспоминая моменты детства. Форма стихотворения перекрёстная. В конце можно заметить сразу несколько восклицаний - так поэт передал читателям свои эмоции. Также можно заметить анафору - Случкин три раза повторяет "Век двадцатый". Размер - ямб. К тому же, здесь есть фразеологизм - ракета шит меня.

2) Каждый человек рад подаркам, особенно от тех, кого очень хотел или не отдал. В русской литературе очень много ярких примеров таких подарков, и в произведениях, и в жизни можно встретить такие сюрпризы, стоит лишь начать этим интересоваться. Первый пример подарка - подарок возлюбленной от того, кто любит. Это можно увидеть в произведении "Гранатовый браслет" Александра Куприна. Князь не веря подарил браслет, украшенный гранатами и зелёным камнем с приложенной запиской. Было неизвестно, кто прислал это, лишь была известна инициалы - Т.С.М. Девушке сна было приятно, но вскоре она решает

вернуть подарок, саживаясь в его маленькости. Р
 В ходе истории мы узнаем личность Г.С.М., а
 потом и о его трагичной смерти. И принципаль-
 ный его подарок был писем о любви. Р
 Я думаю, было неправильно дарить замужней
 девушке дорогие подарки и даже не раскрывать
 свою личность. Это и привело к неприятному концу Р
 Ещё один пример я хочу привести из творчества то-
 го же писателя - Олега А.И. Куприна
 В самом конце произведения главный герой - Иван
 научает на память яркие красные бусы от
 Олеси. Здесь снова мы видим конечу неадекватной
любви. От которой осталась лишь небольшой по-
 дарок. Не только в этих произведениях, но и во
 многих других есть подарки, которые являются
 единственной вещью, оставшейся от позанна, пода-
 рившего этот подарок.
 Однако подарки есть не только в произведениях. Ин-
 тереснее биография русских писателей, много
 можно узнать о их личной жизни.
 Например, Пушкин, когда интересовался творест-
 вом Гоголя, подарил ему монса. Но монс вскоре
 писателя самым близким другом. Подарок в
 виде собаки являлся ярким доказательством друж-
 бы двух писателей, и, как в предыдущих при-
 мерах, не был принципальным подарком, а, наоборот,
 откровенным сюрпризом для того, кем восхищался
 Пушкин.
 Таким образом, подарки могут быть разными, но,
 какими бы они ни были, несут в себе еще все-
 го хорошее намерения и заботу тому, кто его
 подарил. К тому же, как бы не был дорог подарок,
 он будет дорог тому, кто так же сильно, как дорог
 тот, кто его подарил.

Заг. 1

- 1 - 15
- 2 - 15
- 3 - 8
- 4 - 4
- 5 - 5 / 505

Заг. 2

- 1 - 5
- 2 - 3
- 3 - 2
- 4 - 5 / 15

Итого: 50 + 15 = 650