

I тур.

Стихотворение Б. А. Снуцкого написано в середине XX века, поэтому несёт в себе отголоски того времени. Герой произведения - это сам образ двадцатого века, так как автор пишет о нём, как о настоящем человеке. Вся жизнь автора прошла в XX веке ("А утисся и утвердился, через счастье прошёл и беду"), это объясняет то, из-за чего он с такой любовью вспоминает его.

В "Двадцатом веке" показано исполнение той действительности, которая окружает автора (это деревня, лес, рабочее место).

Идея произведения заключается в важности двадцатого века в судьбе автора. Для него - это все жизнь.

Автор сравнивает двадцатый век с ракетой, что очень символично для этого столетия, так как именно в это время были сделаны важнейшие открытия в области космонавтики: первый полёт человека в космос, выход в открытый космос и другое.

Снуцкий использует олицетворение, присваивая неживому предмету (XX век) свойства живого ("Милли мне! Бей мене!")

В стихотворении есть множество сравнений: двадцатый век - деревня, рабочее место, станок, письменный стол; люди - деревья.

✓ Автор постоянно, как будто, говорит с веками, используя обращение. Также в стихотворении есть

множество восклицательных предложений.

Стихотворный размер - ямб.

Использована перекрестная рифмовка:

„В девятнадцатом я родился,
но не веке - просто году.“

А учился и утвердился,
через счастье прошел и беду...“

Таким образом, стихотворение „Двадцатый век“ переполнено чувствами и переживаниями автора при мысли о XX веке. В стихотворении используются тропы (сравнение, олицетворение) и синтаксические средства (обращение, восклицательные предложения).

II тур.

Подарки - это определенные ценности, которые были преподнесены человеку в дар. Их значимость стоит не ^{только} в том, какие они, но и с какими чувствами они были подарены. Они могут

~~Вспомним роман Булгакова „Мастер и Маргарита“~~

Подарки, как мы привыкли считать, это какие-то вещи. Но всегда ли это так? Ответ очевиден - нет! Доказательством этому является множество жизненных примеров: родители дарят своим детям жизнь и всю любовь, настоящий друг всегда готов прийти на помощь и спасти из трудной ситуации и многое другое, о чем люди порой даже не задумываются.

Вспомним роман Булгакова „Мастер и

Маргарита". В конце произведения дьявол Воланд, от которого странно было ждать какого-то подарка, всё-таки делает его Маргарите. Он преподносит ей главную ценность в жизни - любовь, то есть Мастера. Женщина была готова на любые жертвы ради своего любимого, что понимал и Воланд, поэтому за её самоотдачу, жертвенность и смирение он дарит Маргарите мечту - возвращение любимого Мастера. Но ~~ж~~ это был не единственный подарок дьявола. Он даёт Мастеру то спокойствие, которое он заслужил своей непростой жизнью. Он забирает эту пару безумных влюбленных с собой туда, где они смогут быть по-настоящему счастливы.

Подарки в романе были нематериальными, но в художественной литературе есть много других (материальных подарков). Например, рассказ "График браслет", в котором некто телеграфист Мелтков дарит своей недосягаемой любви - княжне Вере Шенной браслет его матери. Ценность этого подарка заключалась не в его стоимости, а в ~~тех~~ чувствах, исполняющих сердце героя. Подарок стал предвестником беды, предсказывая гибель Мелткова. Мелтков умер, а Вера упустила счастье, которое было так близко.

Итак, в русской литературе существует множество примеров ценных подарков, но не всегда

они показаны в образе какого-то определённого предмета, случается и так, что подарком будет служить что-то нематериальное.

1 зад. 1 — 205
2 — 205
3 — 105
4 — 75
5 — 3 605

2 зад. 1 — 10
2 — 5
3 — 5
4 — 10 305 Итого: 905