

Слуцкий - известный поэт, написавший немало комментов и поэтических произведений. Одно из наиболее известных - стихотворение "Двадцатый век".

В своем стихотворении Слуцкий, как я думаю, пишет о себе. Тема данного произведения - двадцатый век. Это век - в котором автор родился, т.е., творил, что доказывают <sup>первые</sup> строки стихотворения: Он проходит через беду и счастье, в этом веке находится все то, что он встречал. Слуцкий восхищается этим веком.

В данном произведении автор использует различные художественные средства. Одним из них является сравнение. Слуцкий сравнивает свой век со многими: ракетой, деревней, рабочей станцией, письменным столом. Сравнение с ракетой, я думаю, автор употребил, потому что именно в XX веке Гагарин полетел в космос. И как раз эта ракетка и есть самая Слуцкого по орбите каждого дня. Через сравнение автор говорит нам и о том, что этот век - это его работа, ведь, как мы знаем, он в XX веке родился и, соответственно, работал тоже в нем.

Еще одно художественное средство, использованное автором, - олицетворение. Он оживляет век, наделяет его действиями:

"Мне мила! Я твоё место!  
Бей мила! Я твоё стои."

Таким образом, XX век для Слуцкого - не просто век, а нечто большее, ведь это отрезок времени его жизни, за которую он успел сделать много. Именно поэтому для так важно было запечатлеть этот важный период в стихах и передать его через слова потомкам.

Подарки... Простыми словами - это что-то материальное или нематериальное, тем люди обмениваются или отдают безвозмездно.

В русской литературе тот встречается и много произведений, в которых фигурируют подарки. Одним из самых ярких примеров является рассказ Куприна "Гражданской браслет". Главная героиня, замужняя девушка, получила на свой день рождения подарок от поклонника - гражданский браслет.



В авторском описании браслета говорится, что камни в нем, будто кровь. И ведь испростет. Куприл хотел через эту деталь показать нам, читателям, как сильно телеграфист, он же пономщик Веры, любит ее, даже и смотрит на камешки у / упрямый то семьи. Кровь красного цвета, а этот цвет, у болонских ассоциируется со страстью, сильной любовью. Вот и автор повел душу парашютиста. К тому же этот браслет не в семье Желткова передавался по наследству, а сначала он был у бабушки, затем у матери, но тут телеграфист взял и подарил его своей возлюбленной, ~~любимой~~ любимости от которой он и не отходил. Это еще раз доказывает, как ~~ты~~ \* он отнюдь не безразличное у отношении к Вере, как к темнице. Данное произведение является примером материального подарка.

Второй пример из русской литературы, в котором присутствует подарок, но уже не материальный, является произведение Толстого "Обломов". Главной героиней произведения была ленивая женщина, склонная к апатии. Этот мир, казалось, был ему безразличен. Но в его жизни появилась Ольга Ильинская, с которой Обломов познакомил его друг Штольц. Героиня буквально вдохнула в него новую жизнь, она радовала его, ~~сделала его счастливым~~, <sup>радовала его.</sup> на некоторое время. И Толстой в конце — она подарил ему надежду ~~на~~ на счастливое будущее. Но, к сожалению, лишь Обломов победил и, как отсюда, они расстались.

Таких примеров, каждый пример в русской литературе, связанных с подарком, имеет в себе свою особую смысловую нагрузку. И каждый ~~каждый~~ <sup>каждый</sup> пример детально в определенном произведении раскрывает героев по новому \* и дает ! понять читателю ~~было~~ <sup>материаль</sup> ~~почему~~ <sup>разношерст</sup>.

1 зад.

1 - 20

2 - 20

3 - 10

4 - 10

5 - 5

655

2 зад.

1 - 10

2 - 5

3 - 3

4 - 10

285

Итого: 935