

2. Композиция стихотворения „Найти охотника. Головоломка..“

С. М. Тангдиевского довольно проста: оно состоит из пяти четверостиший, в каждом из которых соблюдается перекрестная рифмовка (абаб), рифмы точные. В строках а ударение падает на второй слог от конца, в строках в - на последний слог. Последняя строка чуть короче предыдущих, что помогает выделить её и заставить внимательнее читателя.

В тексте стихотворения примудливо переплетаются мотивы некой „головоломки“ и жизни автора. Головоломка, судя по всему, представляет собой хитрый рисунок, картина на котором существенно меняется в зависимости от угла зрения. Ты не увидишь на ней задумку автора, пока не построишь на рисунок так же, как он. Без этого все неясно и запутанно. Вероятно, так Тангдиевский проводит параллель со своей жизнью: он сам не понимает, что в ней происходит, не видит в ней единого стройного замысла и своего предназначения, хотя окружающие наверняка смело раздают советы и оценивают его свершения. Это и могло подтолкнуть автора на размышления о смене жизни, но ему никогда не добиться такой отстранённости и объективности. Разве что на секунду - но потом картина вновь исказится и пропадёт, сменяется волной сомнений, и уже нельзя будет точно сказать, была ли она вообще. Автор чувствует себя так же, как заложником этой жизненной закономерности, как и охотник, который является заложником мести и чужого взгляда. Поэтому ему автор прогоняет охотника, это безрадостное нахождение, и пытается разглядеть что-то ещё, но находит лишь смутную картину из прошлого, которая огорчает его даже больше. Он не хочет вспомнить дальше и также прогоняет её, зная, что осознание того, что его жизнь ничуть не хуже чужих жизней, не помогает ему, от этого совсем не легче. Приходит понимание, что своей жизнью, какой бы она ни была, он никогда не будет удовлетворён, для этого надо менять не жизнь, а себя и свое виденье. 20-15-10-5-5/55

II тур.

Эссе по книге Огюста де Бальзака „Шагреневая кожа“

Я ничем не примечательный на вид кусок ослиной кожи, скорее наоборот, я лишь отпугиваю новых владельцев своим потрёпанным видом. Да и рассказы о моих сшах от любезного владельца этой лавки никто пока ещё не верит, лишь смеются надо мной. Однако отчаянные, которые

хоть и со смехом, но принимают меня в качестве подарка, всё равно как подарка. Вот этот парень, у которого я сейчас проживаю, должен был умереть ещё в день встречи со мной, но я, я помогла ему передумать и не сбрасывать своё почтенное жизненное тело с моста. Думаю, теперь он не должен возмущаться, когда я забирала у него часть этой жизни. Даже не просто так! А за желанья. Как видите, всё честно, этому смертному не на что пожаловаться. Хотя он почему-то прибегает к моим услугам очень осторожно, будто бы уже начал ценить свою жизнь или боится оказаться в трёхдневной, как только я исчезну. Да, я уменьшаюсь после каждого желанья, но должен же быть лимит. Хотя эти люди всё время осторожничают... Приходится срабатывать на каждую мысль, каждое мимолётное желание в этих пустых словах! Может, однажды это избавит меня от проклятия, когда мне будут благодарны, например... А пока я вынуждена уносить и уносить души и жизни. Я устала!... 10 - 4 - +5 + 5 124.