

800.

Акуликина Анастасия 10А

Анализ.

I тур.

Прочитав текст Ю.В. Трифонова "Путешествие", я сразу увидела проблему. Автор понимает, что хочет скорее куда-нибудь уехать и невнятно куда, шавное, там были впечатления. Основная тема рассказа - желание поехать или узнать что-то новое героем. Но пока автор пытается найти для себя новые впечатления, он обратил внимание на окружающие его детали: он плохо знает свою местность, плохо знает себя и свои мысли - написав заявление на соседа, он стал писать, но было уже поздно. Идея Трифонова закрепилась в том, чтобы показать читателю, что нужно опираться на стороны, прежде предугадывать что-то новое. Он показал, как желание чего-то даго и шавно, вскоре исчезает и вместо него встает проблема бытия и осознания неизвестности в себе. В тексте использовалась внешняя. Мнение слова автора по-казывает примерную картину и образ его мыслей. Например: "Если я не вырвусь из <...> газет, разговоров, звонков <...> - я умру"; "Пришел день. Он был сер". Первые абзацы заставляют читателей представлять грустную, скучную и надоедливую обстановку серых дней в Москве. Создается впечатление, что автору накупила жизнь там, где он был долгое время, аму совершенно всё равно, куда ехать, даже если на самоволе. Но чувства автора можно понять. Когда знаешь каждый уголок своего города, определённно возникает желание обратиться отсюда за новыми впечатлениями. В конце текста у автора возникает конфликт с самим собой - он начинает сомневаться в необходимости новых впечатлений, понимая, что он и себя то плохо знает. Возвратясь домой, герой понимает, что больше ему не нужно никуда езжать. Таким образом, автор разрешил свою проблему с переездом случайным образом. Это показало мне, что нужно думать, прежде чем принимать серьезные решения. И если когда-нибудь я захочу уехать, я отянусь вокруг и подумаю: "А стоит ли?"

20-15-10-5-5/55

II тур.

Я - волшебная палочка Гарри Поттера. В те дни, когда Гарри впервые купил меня, я сразу поняла, что он - мой хозяин. Сначала он не умел пользоваться мной, но с годами он учился и практиковался, и я хотела бы об этом рассказать.

Гарри ещё с детства использовал заклинание для включения света. Я светила ему, когда он читал по ночам книги, несмотря на строгий запрет его "отца". Конечно, тот человек, который растит Гарри не был отцом, он был его рождественником. Родители Гарри погибли от рук Волан-де-Морта, и лишь маленький ребёнок выжил после смертельного заклинания. Этим ребёнком оказалась Гарри. После этого случая у него на лбу появились шрамы, благодаря которым его и считают избранным. Но вернёмся к моей истории. Я знаю сразу с интересных случаев, опустив скучные. Помните ли вы, когда Гарри нашёл дневник Мама Редла? Там он выучил много новых заклинаний. Я никогда ещё не чувствовала себя такой сильной. Но поняла, что эти заклинания опасны после того, как Гарри чуть не убил Малфоя.

Но так ему и надо было!

Я всегда буду помнить сражения с Волан-де-Мортом. Его палочка по началу не отличалась от меня, потому что наши силы были на равной стороне. Но когда нам враг нашёл бузину палочку после смерти Дамблдора, я начала волшебствовать, что моему хозяину грозит опасность. В конце концов Гарри был между миров, его считали какое-то время мёртвым. Но он снова выжил! Я стала раба из всех сил, когда мы с Гарри боролись с врагом. Как я была ослеплена, когда тот умер! Все кресты были уничтожены, поэтому я была уверена, что он не вернётся.

Самым лучшим моментом был тот, когда Гарри ослепил бузину палочку, несмотря на то, что она была самая нечуждая. А я думала: он забудет меня. И так, я рассказала вам свою историю. Сейчас у Гарри появились дети, поэтому он редко пользуется мной. Но я уверена, что я ещё пригожусь в неожиданных боях с монстрами!

10 - 5 + 5 + 5 = 15